و قال عبد السلام الحبيب الجزائري (باك 2010 آداب): "حق الجلاء على عداتك و انطوت راياتهم " كناية عن صفة الهزيمة و الخسارة . . قال أحمد امين (باك2010 آداب):" ويحمل كل فريق أقلامهم فيجيدون ويهتفون" كناية ن صفة الابداع و غزارة الانتاج الأدبي .

كناية عن موصوف : ما دل على ذات موصوفة : انسان ، حيوان . شيء .. وتكون الصفة صريحة والموصوف مكنى مثال.. قوله تعالى : " وحملناه على ذات الواح و دسر" كناية عن موصوف (سفينة نوح)..

المجاز

المجاز : هو عبارة لها معنيان المعنى الأصلي الحقيقي و هو غير مراد لاستحالته و لوجود قرينة تمنع من ارادته ، و معنى جديد مجازي هو المقصود بالكلام، حيث تكون العلاقة بينهما (بين المعنى الحقيقي و المعنى المجازي) علاقات مختلفة ما عدا المشابهة و هو نوعان :

المجاز العقلي : يبين المستد و المسند اليه [فعل + فاعل] [مبتدأ+خبر] ويكون فيه إسناد إلى غير المسند مثلا الفعل إلى غير فاعله :مثل ينى الأمير المدينة فوقع إسناد الفعل(بنى) إلى فاعل بالسبب فيه (الأمير) و تجاوزنا الفاعل الحقيقي (العمال)

المجاز المرسل: يتجاوز علاقة الاسناد و تكون غير المشابهة [مفعول به. صفة. حال - مضاف إليه.....]

* **علاقات المجاز** : للمجاز علاقات كثيرة ما عدا المشابهة. تفهم من سياق الكلام منها : الجزئية الكلية ، السببية، المسببية,المكانية الزمانية، اعتبار ما كان ، اعتبار ما سيكون الحالية ، المحلية, الفاعلية . المفعولية - المصدرية -.......... الخ

ثانوية الشهيد زاغز جلول بالإدريسية

- قال نزار قباني (باك 2013 اداب): إن الناس بالكلمات قد كفروا.
-مجاز مرسل علاقته جزئية اذ أطلق الجزء " الكلمات" وأراد به الكل "الشعر". - قال توفيق الحكيم(باك 2014لغات) : فما من شك أننا واجدون في مختلف فروع الأدب أقلاما - مجاز مرسل علاقته السببية، أطلق السبب" اقلاما" و أراد ما ينتج عنه" أنباء"
- قال الابراهيمي (باك 2013 آداب): فما هو بالنجاح الذي يشرف فرنسا - مجاز مرسل علاقته مكانية اذ ذكر المكان " فرنسا" وقصد به شعب فرنسا
- قال ميخائيل نعيمة (باك 2013 علمي): فكانت انتفاضة الجزائر
- مجاز مرسل علاقته مكانية ذكر المكان الجزائر" و أراد الشعب الجزائري
- قال ايليا أبو ماضي (باك 2018 اداب): نسي الطين يوما انه طين حقير *** فصاح تيها و عربد - مجاز مرسل علاقته اعتبار ما كان ماضوية" اطلق (الطين) و ارد الحالة التي كان عليها في الماضي فالانسان كان طينا.

المحسنات البديعية	
المحسنات البديعية اللفظية	المحسنات البديعية المعنوية
السجع، وهو توافق جملتين متتابعين في الحرف الأخير، ويكون في النثر فقط.	**الطباق**: هو ورود الكلمة وضدها في سياق واحد و هو نوعان: **طباق الايجاب**: كقوله تعالى: " تعز من تشاء وتذل من تشاء **طباق السلب** كقوله تعالى " يستخفون من الناس ولا يستخفون من الله "
التصريع:نهاية شطري البيت الأول من القصيدة بنفس الحرف كقول شوقي : اختلاف النهار والليل بنسى * اذكرا لي الصبا و أيام أنسي	
الترصيع: نهاية شطري احدى أبيات القصيدة ما عدا البيت الأول بنفس الحرف. كقول شوقي في نفس القصيدة من نقوش وفي عصارة ورس * نقلوا الطرف في نضارة آس	**المقابلة** هي تضاد جملتين في المعنى و تحوي طباقين فاكثر. مثال العلم نور و الجهل ظلام
	الاقتباس : هو الأخذ من القران الكريم او السنة النبوية
	التضمين: الأخذ من كلام الشعراء والحكماء

ثانوية الشهيد زاغز جلول بالإدريسية



ملخص دروس مادة اللغة العربية و آدابها

البلاغـــة

المستوى : ثالثة ثانوي

جميع الشعب

من إعداد الأستاذ : أحمد بن بوزيد

البناء اللغوي

1.البلاغة

بعض من أسئلة الباكالوريا السابقة

- ميز فيما يأتي التعابير الحقيقية من التعابير المجازية مع التعليل [باك 2009]
- اعتمد الكاتب على البيان استخرج صورتين مختلفتين منه، مبينا نوع كل منهما ، وأثرهما في المعنى [باك 2013]
- بم تفسر كثرة الخيال في النص ؟ مثل له بتشبيه و استعارة . [باك 2010]
- الخيال عنصر أساسي في أي انتاج ادبي ، إلى أي مدى توافر هذا العنصر في النص وما أهميته؟[باك 2008]
- من بين نوع الصورة البيانية في الأمثلة الآتية و اشرح اثرها البلاغي

الصور البيانية المقررة أربع صور و هي

	المجاز	التشبيه	الاستعارة	الكناية
	1.العقلي 2.المرسل	1.التام 2.البليغ 3.التمثيلي 4.الضمني	1.المكنية 2.التصريحية	1.عن صفة 2.عن موصوف
بلاغة الصورة	1.الإيجاز 2.تقوية المعنى و تجسيم المعنوي في شكل محسوس 3. توسيع المجال للخيال	1.الإيجاز 2.الإيضاح وتحسين الكلام 3.توسيع الخيال وتشخيص المعنى	1.الإيجاز. 2.تآلف اللفظ ودقة التصوير التي تنسيك التشبيه الخفي المستور. 3.حسن ابتكار الصور وتوسيع المجال للخيال	1.تعطيك الحقيقة مصحوبة بدليلها 2تعرض عليك القضية وفي طيها برهانها 3تضع لك المعاني في صور محسوسة

التشبيه

التشبيه التام: هو تشبيه يحوي جميع الأركان التشبيه التام (المشبه + المشبه به + اداة التشبيه + وجه الشبه) . قال طه حسين (باك 2009 لغات) الأدب اجتماعي بطبعه كالإنسان

التشبيه البليغ: هو تشبيه حذف منه أداة التشبيه و وجه الشبه

- قال ميخائيل نعيمة (باك 2009 آداب): أشياء تبدو لي سرابا
- تشبيه بليغ ساوى بين تلك الأشياء و السراب

قال امل دنقل (باك 2009 آداب) كونوا لها الحطب المشتهى به تشبيه بليغ ساوى بين طرفي التشبيه .

قال ايليا ابو ماضي (بال 2018 آداب) و الماء حولك فضة رقراقة تشبيه بليغ حيث ساوى بين الماء و الفضة.

التشبيه التمثيلي: هو تشبيه صورة بصورة أو مثال يمثال حيث يكون المشبه و المشبه به عبارة عن صورة مركبة (جملة و ليس مفردة) مما يزيد التشبيه شرحا وايضاحا و قوة و بيانا

- قال أحمد أمين أباك 2012 آداب) "حياة الناس على وجه الأرض في تغير مستمر كتغير سطحها " تشبيه تمثيلي
- قال البارودي : وما الحلم عند الخطب والمرء عاجز *** بمستحسن كالحلم و المرء قادر (باك 2008 لغات)

ملاحظة: يكون التشبيه تمثيليا كذلك اذا كان المشبه مفرد و المشبه به صورة متعددة مثال: قوله تعالى " واضرب لهم مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به ثبات الأرض فأصبح هشيما تذروه الرياح" 4 تشبيه تمثيلي لأن المشبه به صورة مركبة " ماء.. الرياح"

التشبيه الضمني: هو تشبيه غير ظاهر الأركان يفهم من سياق الكلام حيث لا يمكن تحديد المشبه و المشبه به صراحة وإنما يفهمان من خلال المضمون [تشبيه تمثيلي حذفت منه الأداة]

مثال . ليس كل ما يتمناه المرء يدركه *** تجري الرياح بما لا تشتهي السفن

يفهم من السياق أنه شبه الأمنيات بالرياح.



الاستعارة

تعريف: هي تشبيه حذف منه احد طرفيه على سبيل الإيجاز والبراعة في التعبير، وهي نوعان

1. **الاستعارة المكنية** :هي تشبيه حذف منه المشبه به و ذكرت احدي لوازمه او قرينة تدل عليه .

الاستعارة المكنية = المشبه + لوازم المشبه به / قرينة تدل عليه)
قال النويري (باك 2014 آداب): قطع على المطالع لذة واقعة استحلاها ..... شبه الكاتب المطالعة بطعام حلو المذاق فذكر المشبه "المطالعة" و حذف المشبه به "الطعام" و أبقى على ما يدل عليه الذي "استحلاها" فهي استعارة مكنية.

2. **الاستعارة التصريحية**: هي تشبيه حذف منه المشيه وذكرت إحدى لوازمه أو قرينة تدل عليه وصرح بالمشبه به .

الاستعارة التصريحية = (لوازم/ قرينة) المشبة + المشبه به
- قال بلقاسم خمار (باك 2014 أداب): ايها الشهر لست أنسى أسودي ....شبه المجاهدين بالأسود وحذف المشبه "المجاهدين" وصرح بالمشبه به " الاسود" على سبيل الاستعارة التصريحية -
قال البوصيري (باك2010 أذاب):
رد واقتبس من نوره ***فبحاره ما تنتهي و شموسه ما تغرب
شبه علم النبي - صلى الله عليه و سلم- بالبحر في الأولى و بالشمس في الثانية مع حذف المشبه على سبيل الاستعارة التصريحية.

الكناية

هي عبارة استعملت في غير معناها الحقيقي. حيث لها معنيان معنى اول حقيقي استغنى عنه مع انه ممكن عقلا الى معنى ثانوي.

تنقسم الكناية حسب المكنى الى 3 اقسام :

الكناية عن صفة : ما دل على صفة من الصفات كـ: البخل الجمال القوة ، الشجاعة....الخ وتكون الصفة مكناة والموصوف صريحا - قال فزاد صروف (باك 2011 آداب) وإن المرء ليقلب نظره فيما حوله .... كناية عن صفة الدهشة والتعجب و الانبهار .